

Lovisa Dansinstituts läroplan för allmänna grundstudier inom den grundläggande undervisningen i danskonst, gäller från och med den 1.8.2018

OBS!

Dans tillhör alla!

Dance
LOVIISA



Innehållsförteckning

1. Lovisa Dansinstitut

- 1.1 Verksamhet, värden och inläringssyn
- 1.2 Lärnmiljö, arbetssätt och verksamhetskultur
- 1.3 Elever vid Lovisa Dansinstitut
- 1.4 Samarbete

2. Grundläggande studier vid Lovisa Dansinstitut

- 2.1 Grundläggande studier i danskonst
- 2.2 Individualisering av studier
- 2.3 Undervisningens uppbyggnad och omfattning

3. Undervisningens uppbyggnad i form av en dansfjäder

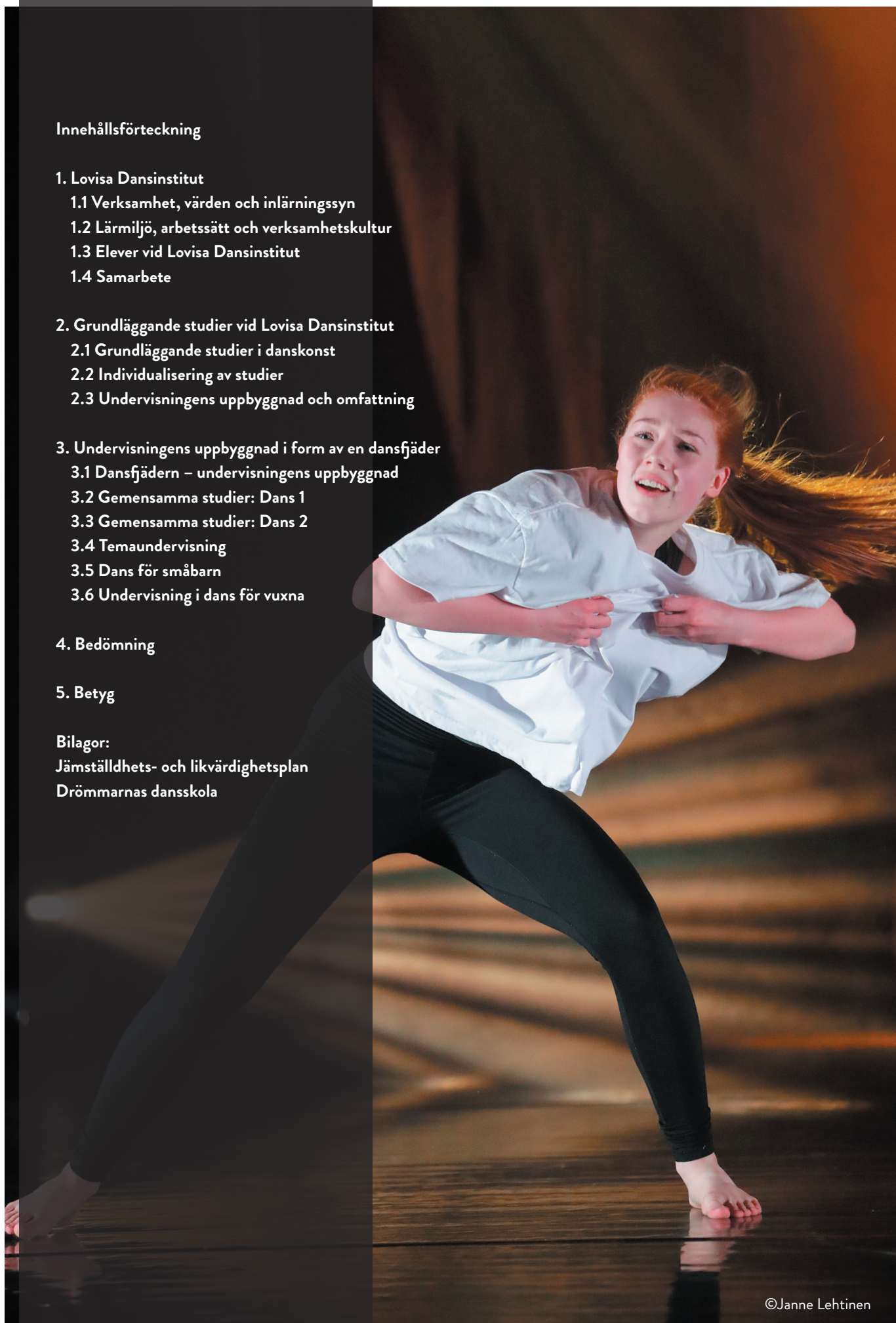
- 3.1 Dansfjädern – undervisningens uppbyggnad
- 3.2 Gemensamma studier: Dans 1
- 3.3 Gemensamma studier: Dans 2
- 3.4 Temaundervisning
- 3.5 Dans för småbarn
- 3.6 Undervisning i dans för vuxna

4. Bedömning

5. Betyg

Bilagor:

Jämställdhets- och likvärdighetsplan
Drömmarnas dansskola



©Janne Lehtinen

1. Lovisa Dansinstitut

Lovisa Dansinstitut upprätthålls av Stödföreningen för Lovisa Dansinstitut och Cirkusskola r.f. och är en dansskola som erbjuder grundläggande konstundervisning. Skolans hemort och verksamhetsområde är Lovisa stad med omnejd. Undervisningsspråken är finska, svenska och engelska.

Med Lovisa stads tillstånd har Lovisa Dansinstitut erbjudit grundläggande konstundervisning i dans sedan år 2013. Skolan följer lagen (633/1998) och förordning (813/1998) om grundläggande konstundervisning.

Lovisa Dansinstitut är en aktiv, lokal kultutaktör som följer och deltar i det naturliga utvecklandet av danskonst och danspedagogik. Vi samarbetar med flera olika aktörer inom Lovisa stad samt med lokala föreningar och företag. Lovisa Dansinstitut är medlem i både Suomen tanssioppilaitosten liitto STOPP ry. och DaCi Finland ry., som arbetar för småbarnspedagogik inom danskonst. Skolan hör också till Palta ry.

1.1 Verksamhet, värden och inläringssyn

Grundtanken för Lovisa Dansinstituts verksamhet är att dansen tillhör alla. Undervisningen syfte är att erbjuda eleverna en bra hobby och goda insikter i dans som konstform.

En bra konstundervisning är en process där elevens utveckling stöds i sin helhet (fysisk, psykisk och social) både som individ och som gruppmedlem. Lovisa Dansinstitut är en familjär dansuppföringsmiljö där varje medlem är viktig och värdefull: elever, personalen, föräldrar, styrelsens och understödsföreningens medlemmar samt andra supportrar. Ömsesidig respekt och tillit ger en god grund för utveckling. Varje elev och personalmedlem uppmuntras att fördjupa sig i dans och konst, kunskap och kompetens på många olika sätt. Tillsammans är vi mer; genom ömsesidig växelverkan växer och förstärks vårt kulturkapital.

En elev vid Lovisa Dansinstitut är en aktiv och erfarenhetsdriven elev som respekterar individualism och mångfald. Vi tolererar ingen mobbing och ingriper omedelbart om sådant förekommer. Eleven handleds i inläringen och stöds att utveckla en sund självkänslighet.

Undervisningen är målinriktad och framskrider från nivå till nivå. Dess målsättning är att fördjupa kunskaper inom den specifika dansstilen samt utvidga den kulturella läskunnigheten.

I skolan granskas konsten och konstundervisningen ur estetisk och etiskt perspektiv, i mån av möjlighet tas också ekologiska aspekter i beaktan.

1.2 Lärnmiljö, arbetsmetoder och verksamhetskultur

Vid Lovisa Dansinstitut skapar vi lärmiljöer där en mångsidig och målinriktad dansundervisning är möjlig. Inläringen sker huvudsakligen i danssalen eller i motsvarande gymnastiksal. Dessutom utnyttjar vi ändamålsenlig kommunikationsteknologi och olika mediekamaler i vår undervisning, beroende på resurser.

Dansundervisningen i vår skola sker huvudsakligen i grupp. Till arbetsmetoderna hör, förutom inläring, också att uppträda, att observera föreställningar samt att uppträda i olika miljöer. Varje

dansare har varierande praxis beroende på utvecklingsstadiet. Lärarna informerar vid behov sina grupper om nödvändiga stil- och nivåenliga tillvägagångssätt och utrustningar. Alla ansvarar för den gemensamma utrustningen och de gemensamma utrymmena samt atmosfären i utrymmena och under lektionerna.

Verksamheten vid Lovisa Dansinstitut är öppen och gemenskaplig. Under inläringen betonas processen samt inläring i grupp. Utvecklandet av skolan är en gemensam utmaning och möjlighet som alltid är aktuell. Vi utvecklar och bedömer undervisningen, föreställningsverksamheten, verksamhetskulturen samt annan praxis kontinuerligt.

1.3 Elever vid Lovisa Dansinstitut

Då en elev inleder sina studier vid Lovisa Dansinstitut inkluderas hen automatiskt i den grundläggande konstundervisningen. Dansstudierna kan inledas i olika åldrar. Vi handleder eleverna i anmälningssordning att hitta lämplig ålders- och nivågrupp. Om gruppen redan är fullsatt kan eleven placeras på väntelista. Anmälningstiden börjar då läsordningen är fastslagen.

Eleven bör bekräfta sin plats enligt rådande praxis och samtidigt förbinder hen sig att betala terminsavgiften. Man kan inte inleda ett nytt läsår om man har obetalda avgifter från föregående termin. Terminsavgiften som eleven betalar för sin elevplats bestäms på basen av danslektionernas längd, antalet veckotimmar och ifall andra familjemedlemmar tar lektioner vid dansinstitutet.

Elever som avlägger de grundläggande dansstudierna i sin helhet kan ansöka om frielevsplatser (Dansfadderverksamhet). Förutom Lovisa Dansinstitut stöder även lokala föreningar, samfund och privatpersoner denna verksamhet; Lovisa Dansinstitut och understödsföreningens styrelse koordinerar och fattar beslut om frielevsplatserna.

Läsordningen, terminsavgifter och säsongskalendern slås fast varje läsår.

1.4 Samarbete

Lovisa Dansinstitut upprätthåller och utvecklar ett aktivt och mångsidigt samarbete. Vi har regelbundet kontakt med vårdnadshavare och elever. Vi använder oss av olika kommunikationskanaler beroende på situationen. Vi ordnar årligen Öppet hus -lektioner i varje undervisningsgrupp, där vi fördjupar samarbetet mellan vårdnadshavarna och dansinstitutet. Vi bjuder även in vårdnadshavarna att delta i arrangemangen av olika evenemang.

Lovisa Dansinstitut är öppet för många slags samarbeten på både lokal och nationell nivå. I Lovisa och dess kringliggande områden samarbetar vi framförallt med:

- Lovisa stad och dess olika enheter
- andra läroverk som erbjuder grundläggande konstundervisning
- medborgarinstitutet
- konstutövare
- företag
- andra föreningar, samfund och evenemang
- närliggande städer och kommuner.



2. Grundläggande studier vid Lovisa Dansinstitut

2.1 Grundläggande studier i danskonst

Den grundläggande konstundervisningen är främst menad för barn och unga, den är målinriktad och framskrider från nivå till nivå. Undervisningen styrs av lagen (633/1998) och dess förordning (813/1998) om grundläggande konstundervisning.

Vid Lovisa Dansinstitut kan man avlägga den allmänna lärokursen i danskonst enligt den grundläggande konstundervisningen. Vi erbjuder grundläggande konstundervisning för såväl barn, unga som vuxna. Dessutom erbjuder vi småbarnspedagogik i dans för barn under skolåldern.

I Lovisa erbjuds grundläggande konstundervisning även inom andra konstformer. Institutet för de olika konstformerna gör lokalt samarbete för att öka kunskapen om den grundläggande konstundervisningen. Institutet utser årligen Årets unga konstidkare inom de olika konstformerna, arrangerar evenemang samt samarbetar i pedagogiska och andra verksamhetsrelaterade frågor.

Lovisa Dansinstituts läroplan är utformad enligt läroplansgrunderna utgivna av Utbildningsstyrelsen den 20.9.2017.

Målsättningen för den allmänna lärokursen inom den grundläggande konstundervisningen är att främja ett livslångt förhållande till konsten och kulturell delaktighet. Studierna i den allmänna lärokursen i konstarten erbjuder inspirerande och mångsidiga möjligheter att skapa och uppleva konst och att njuta av konst. Studierna främjar tankens, kreativitetens, färdigheternas och läskunnighetens utveckling. Konst som hobby erbjuder upplevelser av att lyckas samt stärker självkänslans utveckling. I undervisningen beaktas elevernas individuella behov för lärandet och utgångspunkter.

2.2 Individualisering av studierna

De egentliga studierna inom grundläggande konstundervisning inleds ofta i 7-års ålder. Dansstudierna kan dock inledas i vilken som helst ålder. I sådant fall görs vid behov upp en individuell plan som följer den allmänna lärokursen. Också i andra fall, om det är till elevens fördel, kan vi vid behov göra upp individuella studieplaner. Om eleven är minderårig bestäms detta tillsammans med vårdnadshavaren, rektorn och läraren i fråga.

Vi erbjuder även intensivkurser vid behov för att utvidga kunskaperna hos elever som inlett sina studier vid en senare tidpunkt.

2.3 Undervisningens uppbyggnad och omfattning

Den allmänna lärokursen inom den grundläggande konstundervisningen delas in i två delar: gemensamma studier och temastudier. Den allmänna lärokursen omfattar sammanlagt 500 timmar, varav 300 är gemensamma studier och 200 är temastudier. Den beräknade omfattningen av en timme är 45 minuter. De gemensamma studiernas målsättningar och innehåll är lika för alla och de består av två delar: Dans 1 (D1) och Dans 2 (D2); D1 innehåller delarna Dansstart 1 och 2.

En del av lärokursens utbud bekräftas läsårsvis. Innan eleven inleder de gemensamma studierna kan hen ha deltagit i dansfostran för småbarn, men denna undervisning räknas inte med i studieprestationerna.

I temastudierna utvidgar eleven sina kunskaper och fördjupar sig i ett valbart tema. Beroende på studiehelheten kan temastudier inle-

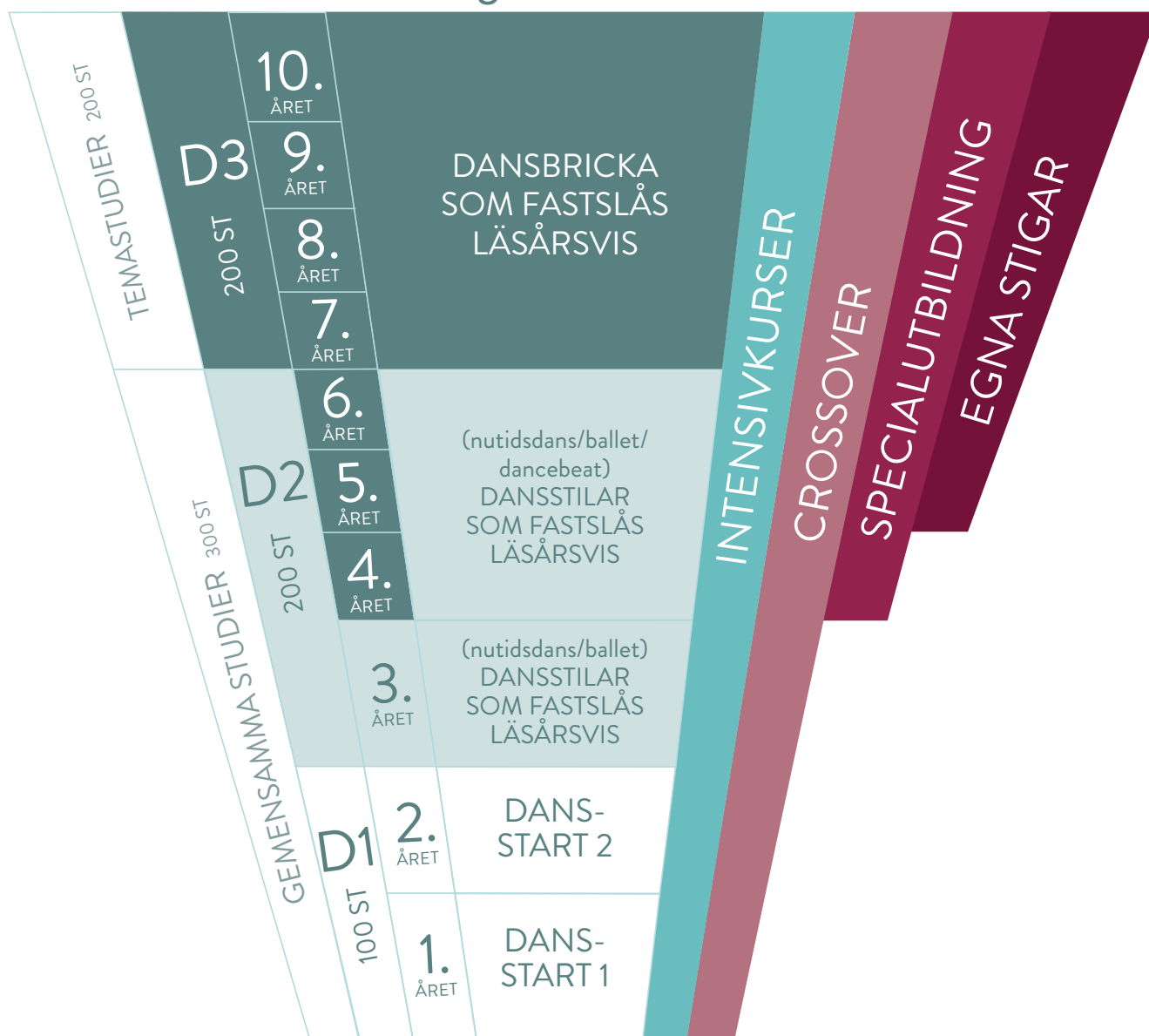
das redan vid 7-års åldern och temastudiernas längd och omfattning kan variera avsevärt.

Temastudiernas studieenheter är: Dans 3, intensivkurser, Crossover, specialutbildning och Egna stigar. Utbudet för studieenheter bekräftas läsårsvis.

Inom vuxenstudierna följer man de centrala målsättningarna och innehållen som fastslagits för studieenheter inom de allmänna dansstudierna. Studiernas uppbyggnad och omfattning följer de gemensamma studiernas och temastudiernas uppbyggnad och omfattning. Dessa kan vid behov anpassas.

Undervisningens uppbyggnad i form av en dansfjäder

Undervisning i dans för vuxna



Dansstudier (i skolåldern ➡)

Stilar och åldersgrupper som bestäms årligen



Dansfostran för småbarn (under skolålder)

GEMENSAMMA STUDIER

	D1	D2
VAD?	- D1 består av delarna Dansstart 1 och 2 - Dansstarten är en inledning till regelbunden danshobby. Den introducerar danskulturen och olika dansstilar - Dansstarten ger eleven färdigheter att i framtiden välja en dansstil som passa hen själv.	- Dans 2 tar eleven vidare till studier inom den valda dansstilen - Inom studiehelheten bekantar man sig med dansstilens grunder - Dansutbudet bekräftas läsårsvis.

MÅLSÄTTNINGAR: MOT VADÅ?

VÄLBEFINNANDE OCH KROPPSLIGHET	- Väcker motivationen till hobbyn och dansglädjen genom positiva och mångsidiga danserfarenheter - Stöder utvecklingen av en sund kroppsbild och acceptans av den egna kroppen.	- Att lära sig känna igen kroppsanvändningen som är specifik för dansstilen och använda den i den utsträckning den egna kroppen tillåter det - Fördjupa den allmänna kroppsmedvetenheten och förstå vikten av mångsidig kroppsvård.
VÄXELVERKAN OCH KULTURELL KOMPETENS	- Kan lyssna på andra och varsamt iakttä sin omgivning - Främjandet av en säker och pålitlig atmosfär inom undervisningsgruppen - Uppmuntran till mångsinnlig observation både under och utanför lektionen.	- Vi förstår grunderna i grupparbete: att ta sin egen plats och respektera andra - Övar oss på att ge och ta emot konstruktiv kritik - Lär oss självbedömning
FÄRDIGHET OCH KONST	- Vi bekantar oss med dansens grundelement - Vi främjar allmänna fysiska färdigheter samt grundkonditionen - Vi stöder elevens eget kroppsuttryck och uppmuntrar eleverna att utveckla det och förstärker erfarenheterna på ett positivt sätt.	- Vi bekantar oss kinestetiskt samt allmänbildande med den valda dansstilen och dess grundterminologi - Lär oss att förstå repetitionens betydelse samt tolerera den som en del av dansens inlärningsprocess - Ser den egna rörelseproduktionen som en del av dansens inlärningsprocess - Får erfarenheter av att uppträda

INNEHÅLL: HUR SKER DET?

VÄLBEFINNANDE OCH KROPPSLIGHET	- Vi bekantar oss med en holistisk kroppsanvändning - Vi grundar den rätta kroppslinjen med hjälp av lekar och fantasi - Vi övar oss på att uttrycka muntligt det vi gör, känner och upplever	- Vi gör varje elevs individuella och grupprestationer synliga på ett respektfullt sätt - Vi förverkligar en aktiv och dialogbaserad respons
VÄXELVERKAN OCH KULTURELL KOMPETENS	- Vi förstärker den ömsesidiga tilliten genom grupparbete samt pararbeten - Vi övar oss på att agera enligt anvisningar - Vi bekantar oss med danskulturen, ex. uppbyggnaden av en danslektion, salutrustningen, dansens terminologi.	- Vi gör varje elevs individuella och grupprestationer synliga på ett respektfullt sätt - Vi förverkligar en aktiv och dialogbaserad återkoppling
FÄRDIGHET OCH KONST	- Vi bekantar oss med dansens grundelement: kroppen, utrymmet, tiden - Vi lär oss att beakta musikens betydelse som ett stödelement för dansen - Vi använder oss av sinnebilder, lekfullhet och konkreta exempel som hjälp i danstekniska övningar - Vi stöder och uppmuntrar till att hitta de egna rörelserna i form av "egna danser" - Vi övar oss på att bli observerade och på att observera andras dans.	- Vi bekantar oss med dansstilens specifika lektionsuppbyggnad, rörelsestilen och grundtekniken - Vi lär oss den specifika dansstilens specialterminologi - Vi fördjupar och utökar den egna rörelseproduktionen och kopplar den till par- och gruppövningar - Vi får mera erfarenhet av att uppträda och framföra danser.

TEMASTUDIER

- Temastudierna fördjupar och gör dansstudierna mångsidigare samtidigt som de beaktar elevens egna intressen, i förhållande till Lovisa Dansinstituts styrkor samt dess resurser
- Utbudet samt ålders- och färdighetsnivåer fastslås varje läsår
- Temastudiernas studiehelheter är:
 - veckolektioner i olika dansstilar
 - intensivkurser
 - Crossover-studier, ex. konstöverskridande studier inom andra konstinriktningar (cirkus), produktioner
 - specialutbildning
- Egna stigar – ett projekt där eleverna tar fram sin egen koreografi

- Man ser kroppen som en psykofysisk helhet och lär sig att respektera den
- Man är medveten om den egna kroppens möjligheter, är intresserad av den egna prestationsförmågan samt dess utveckling
- Man inställer sig positivt till dansen och den egna kroppen

- Övar sig i att dansa både ensam och i grupp
- Förstärker den kulturella läskunnigheten

- Breddar sina fysiskt-motoriska färdigheter
- Utvecklar färdigheter inom uttrycks- och scenkonst
- Utvidgar kunskaperna inom olika dansstilar och förstärker helhetsuppfattningen av konsten

- Vi lär oss träning som stöder ett holistiskt välmående
- Vi utökar kroppsspråket genom olika stilar på vår egen nivå och provar modigt på nytt
- Vi lär oss att känna igen våra egna färdigheter, uttrycka dem muntligt och uppskatta dem

- Vi förbättrar oss på att dansa och agera både ensamma och i grupp
- Vi bekantar oss med olika dansstilar samt konsgrenar och –fenomen

- Vi förstärker det danstekniska kunnandet inom den egna stilen
- Vi lär oss att ta emot och utnyttja respons som ett villkor för den egna utvecklingen
- Vi lär oss att förstå processen i att förbereda en föreställning och de olika skedena i produktionen av ett verk
- Vi bekantar oss med dansstilens historia och stilkultur både i teori och praktik

DANS FÖR SMÅBARN

- Danspedagogik som på ett lekfullt sätt förbereder barnet för egentliga dansstudier
- Grupperna bildas huvudsakligen på basen av ålder
- Studierna räknas inte till den grundläggande konstundervisningen
- Dansutbudet för barn under skolåldern fastslås varje läsår

MÅLSÄTTNINGAR: MOT VADÅ?

- Att utveckla grundläggande gymnastiska färdigheter och att agera i grupp
- Att väcka dansens glädje och stödja utvecklingen av ett eget uttryck och självförtroende

INNEHÅLL: HUR SKER DET?

- Vi bekantar oss med grundelementen och rutinerna för dans som hobby
- Vi förstärker arbete i grupp samt ger rum för kreativitet genom individuella, par- och grupparbeten
- Mångsinnliga och arbetssätt från andra konsgrenar beaktas i inläringen
- Vi provar på att uppträda; allt från småskaliga lek- tions- och saluppvisningar till skolans gemensamma föreställningar

UNDERVISNING I DANS FÖR VUXNA

- Vid Lovisa Dansinstitut kan också vuxna avlägga studier enligt den allmänna lärokursen inom grundläggande konstundervisning
- I vuxenstudierna beaktas vuxenpedagogiska särdrag: livserfarenhet, fysisk kondition och intresseområden
- Undervisningen kan inriktas på en specifik dansstil och dess teknik, improvisation, produktion av koreografi eller kroppsvård
- Inom vuxenstudier fördjupas också den allmänna danskännedomen, och den konstnärliga och kulturella läskunnigheten stärks
- Vuxenundervisning arrangeras enligt resurser endera i gemensamma grupper med ungdomar och/eller som egna vuxengrupper

Samma målsättningar och innehåll som de andra studiehelheterna eller anpassade från dessa.



©Janne Lehtinen



4. Bedömning

Målsättningen med bedömningen är att öka på motivationen att dansa, stöda eleven i att anamma nya kunskaper, uppmuntra fördjupandet av det egna dansuttrycket samt förstärka samarbetet i grupp.

Responser ska hjälpa eleven att ställa upp mål för sina studier, styra sitt arbete i riktning mot målen och förstå sin egen läroprocess. Bedömningen är alltid positiv och riktar sig till att lyfta fram elevens styrkor. Olika bedömningsformer introduceras redan från början av studierna. Det stöder växelverkan, är regelbundet och anpassas i form enligt åldersgruppen.

Bedömningen kan vara muntlig eller skriftlig. Den kan vara given av en lärare, själv- eller kompisutvärdering. En positiv och uppmuntrande bedömning är en del av varje danslektion.

Delområden som bedöms inom den allmänna studiehelheten för dans är: välbefinnande och kroppslighet, växelverkan och kulturell kompetens, färdighet och konst.

Lovisa Dansinstitut utvecklar kontinuerligt de olika formerna och tidpunkterna för bedömning.

5. Betyg

Eleven får ett avgångsbetyg från den allmänna lärokursen i den grundläggande konstundervisningen efter att hen har fullgjort både de gemensamma studierna och temastudierna i den allmänna lärokursen. Längden på studiehelheten beror på de lektioner eleven valt.

Med avgångsbetyget från den grundläggande konstundervisningens allmänna lärokurs kan eleven vid ansökningar till (vidare)utbildningar inom konst och andra ämnen påvisa sitt fritidsintresse, och på så sätt eventuellt få tilläggspoäng eller kurser tillgodoräknade.

Avgångsbetyg

Avgångsbetyget från den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning ska innehålla följande uppgifter:

- betygets namn
- utbildningsanordnarens namn
- läroanstaltens namn
- konststart

- elevens namn och personbeteckning
 - studietiden i år
 - de gemensamma studier i den allmänna lärokursen som eleven har fullgjort
 - varje enskild studiehelhets namn och omfattning
 - de temastudier i den allmänna lärokursen som eleven har fullgjort
 - varje enskild studiehelhets namn och omfattning
 - rektors underskrift och läroanstaltens stämpel
 - om utbildningen ordnas med tillstånd av undervisnings- och kulturministeriet, antecknas i betyget datum för ministeriets tillstånd för anordnade av utbildningen samt det datum då utbildningsanordnaren godkänt läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning
 - i grundläggande konstundervisning som ordnas med kommunens eget beslut antecknas i betyget datum för fastställandet av läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning
 - om kommunen eller en utbildningsanordnare med tillstånd av ministeriet i fråga att ordna grundläggande konstundervisning anskaffar de tjänster som anges i lagen om grundläggande konstundervisning från en offentlig eller privat sammanslutning eller stiftelse, antecknas i det betyg över grundläggande konstundervisning som sammanslutningen eller stiftelsen utfärdar med stöd av det avtal som ingåtts datum för avtalet samt det datum då kommunen eller en utbildningsanordnare med tillstånd av ministeriet i fråga att ordna grundläggande konstundervisning har fastställt läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning
 - en anteckning om att utbildningen har genomförts enligt de av Utbildningsstyrelsen fastställda grunderna för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning 2017.
- Avgångsbetyget från den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning kan innehålla bilagor.

Intyg över deltagande för de studier en elev fullgjort i den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning

En elev ges på begäran ett intyg över de studier i den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning som hen fullgjort, om studierna avbryts eller om eleven behöver det av någon annan orsak. Intyget över deltagande kan innehålla bilagor.

©Janne Lehtinen





JÄMSTÄLLDHETSPLAN

Lovisa Dansinstituts Jämställdhetsplan har utarbetats tillsammans med hela personalen.

Jämställdhet: Innebär att människor har samma värde som individer och medborgare, framförallt oberoende av kön.

Jämlikhet: Alla människor är likvärda oberoende av kön, ålder, etniskt eller nationellt ursprung, nationalitet, språk, religion, åsikt, handikapp, hälsa, sexuell läggning eller andra personliga orsaker.

Verksamhetsbeskrivning

Lovisanejdens Dansinstitut och Cirkusskolas stödförening rf:s uppgift är att möjliggöra dansstudier i Lovisa stad samt dess närområden, främja tillgången danskonst samt samarbetet mellan olika konstgrenar i närområdet.

För att uppfylla dessa mål fungerar föreningen under namnet Lovisa Dansinstitut (nedan kallat dansinstitutet) och erbjuder studier i den allmänna lärokursen inom grundläggande dansundervisning. Undervisningen är mångsidig, målinriktad och framskrider från nivå till nivå; den är huvudsakligen riktad till barn och unga, men även vuxna kan delta.

Undervisningsspråken är finska, svenska och engelska. Lovisa stad har den 18.6.2012 beviljat Lovisa Dansinstitutet tillstånd att ordna grundläggande dansundervisning. Dansinstitutet följer den nuvarande lagen för grundläggande konstundervisning (633/1998).

Förutom att ordna elevföreläsningar som hör till den grundläggande dansundervisningen ordnar föreningen i mån av resurser även kortkurser med professionella danskonstnärer både från Finland och utomlands. Föreningen arrangerar också möten, dansmedvetenhets- och informationsevenemang och samarbetar med lokala och nationella aktörer. Verksamheten kan delas upp i fyra delområden:

1. Undervisnings- och kursverksamhet
2. Scenkonstutbildning
3. Samarbeten
4. Utvecklingsarbete

För att finansiera verksamheten bär föreningen upp elevavgifter, medlemsavgifter av medlemmar, arrangerar inträdesavgiftsbelagda föreläsningar (scenkonstutbildning), hyr ut sina utrymmen samt tar emot bidrag och donationer. Föreningen verkar på icke-vinstindrivande basis.

VERKSAMHETENS VÄRDEGRUND

Lovisa Dansinstituts verksamhet leds av följande värden:

- jämställdhet och öppenhet
- ömsesidig tillit och respekt
- individualitet och gemenskap
- långsiktighet
- förbindande till konstuppföstran
- elevinriktad och dialogbaserad undervisning
- holistisk hälsa
- stöda den individuella kreativiteten
- konstnärliga målsättningar
- personalens hälsa och utveckling av dess yrkeskunskap

Åtgärder som främjar jämställdheten i arbetsgemenskapen

- Ålder, kön, nationalitet, religion eller annan personlig orsak får inte påverka rekryteringen. På grund av dansundervisningens fysiska natur har dock hälsotillståndet betydelse. Modersmålet har ingen betydelse i undervisningen; det viktiga är att eleverna och läraren har något gemensamt språk att kommunicera på. Den sökande bör ha tillräcklig kompetens och vara lämplig för arbetsuppgiften.
- Jämställdhet tas i beaktan i alla beslut som fattas angående personalen. Besluten och till dem tillhörande praxis är öppna och väl motiverade. Alla arbetstagare har möjlighet att påverka beredningen av gemensamma ärenden samt planeringen av sitt eget arbete.
- Introduktion. Introduktionen till arbetsuppgifter och –gemenskapen genomförs för alla på samma sätt. I första hand ansvarar dansinstitutets rektor för den nya arbetstagarens introduktion. Dessutom finns det skriftliga anvisningar om dansinstitutets praxis.
- Tillgång till fortbildning. Personalen fortbildas i mån av möjlighet och behov.
- Arbetsgivaren kan delta i kostnaderna om den ekonomiska situationen så tillåter. Arbetsgivaren ställer sig uppmuntrande till att arbetstagarna fortbildar sig på eget initiativ.
- Utveckling av arbetsgemenskapen. Dansinstitutet har färdiga strukturer, bl.a. lärarmöten och utvecklingssamtal där personalen blir hörd.
- Utveckling av arbetsgemenskapen ses som en gemensam arbetsuppgift för hela personalen.
- Atmosfären på arbetsplatsen bör vara öppen och uppmuntrande, och informationsflödet bör fungera bra inom arbetsgemenskapen.
- Arbetstagarna är jämställda medlemmar av arbetsgemenskapen oberoende av formen av deras arbetskontrakt.
- Lönerna bestäms enligt arbetsvillkorsavtalen.

Jämställdheten främjas av åtgärder med eleverna, föräldrarna och andra aktörer.

Regional jämställdhet

Vår verksamhet sker huvudsakligen i centrala Lovisa. Vi för dansundervisningen till närområden enligt efterfrågan och resurser. Man behöver inte vara bosatt i Lovisa för att bli elev.

Etnisk och kulturell jämställdhet

Alla har möjlighet att idka dansstudier oberoende av etnisk eller kulturell bakgrund.

Jämställdhet gällande ålder och nivå

Vi strävar att styra eleverna till grupper som motsvarar deras kunskaper och utvecklingsnivå. Om eleven har specialbehov, önskar vi få information om detta och hjälp av vårdnadshavarna.

Språklig jämställdhet

Dansinstitutet verkar på ett starkt tvåspråkigt område. Våra huvudsakliga arbetsspråk är finska och svenska; engelska enligt behov. Dansens språk är universell och när vi dansar tillsammans behövs det inte nödvändigtvis ett starkt gemensamt språk.



Jämställdhet gällande utbildning, förmåga och talang

Eleverna skrivs in i gruppen i anmälningsordning. Alla har en jämlik möjlighet att framskrida i sina studier enligt sin egen kompetensnivå. I läroplanen för den grundläggande dansundervisningen betonas kunskapen om barnens olika utvecklingsskeden och utveckling av olika kunskaper vid rätt tidpunkt i relation till barnets allmänna utveckling.

En undervisning som framskrider från nivå till nivå och är åldersgrupperad garanterar att eleverna är jämställda med andra barn i sin egen åldersgrupp och att elever med liknande kompetensnivå övar och uppträder i samma grupp.

Till specialutbildningsgrupperna antas eleverna på basen av ett inträdesprov. Alla intresserade får delta i provet, utan några begränsningar. Eleverna placeras i specialutbildningsgrupper med olika nivåkrav beroende på elevens kompetensnivå.

Åsiktsjämställdhet

Var och en har rätt att föra fram sin egen åsikt. För att skapa en säker och bra inlärningsatmosfär bör läraren lägga märke till elevernas grupperingar så att alla känner att de hör till gruppen och fritt kan vara sig själva.

Sexuell jämställdhet

Elever som identifierar sig med en sexuell minoritet deltar jämställt i verksamheten utan att behöva vara rädda för att den sexuella inriktningen, könsidentitet eller könsuttrycket påverkar hur man behandlas.

Jämställdhet mellan generationer

Vår elevkår består av elever i olika åldrar. Barn som fyllt 4 år kan börja dansa vid dansinstitutet. Läroplanen innehåller också dansstudier för vuxna.

Jämställdhet mellan könen

De grundläggande dansstudierna är öppna till elever oberoende av deras kön. Vi är medvetna om könsmångfalden och danshobbyn passar personer av alla könsidentiteter.

Ekonomisk jämställdhet

Att börja med dans som hobby kräver inga stora ekonomiska satsningar i utrustning. Vi strävar att hålla terminsavgifterna skäliga så att hobbyns pris inte skall utesluta deltagande. Utgångspunkten för grundläggande konsundervisning är att alla barn och unga kunde delta i den oberoende av sin ekonomiska ställning. Eftersom det offentliga stödet till den grundläggande danskonstundervisningen är väldigt liten, är vi ändå tvungna att ha en terminsavgift.

Eleverna har möjlighet att ansöka om nedsatt terminsavgift och frielevsplatser.

Jämställdhet gällande religion och övertygelse

Var och en har möjlighet att delta i dansinstitutets undervisning oberoende av religion eller övertygelse.

Jämställdhetsplanen uppdateras varje år.



©Janne Lehtinen



©Janne Lehtinen

DRÖMMARNAS DANSSKOLA

En sammanfattning av undervisningspersonalens tankar och värdegrundsdiskussioner angående de nya läroplansgrunderna

VÄRDEGRUND

- ömsesidig tillit
- ömsesidig respekt
- arbetsro
- icke-tävlande
- icke-kommersiell
- familjär känsla
- utveckling av samarbetsförmåga
- hållbar utveckling
- social medvetenhet
- konstuppföstran
- uppföstran av hela människor
- sisu
- jämställdhet
- säker plats
- omvårdnad: lära sig att bära ansvar om sig själv/andra
- vara till nytta
- konstnärliga målsättningar
- olika styrkor
- tid och rum att förverkliga sin kreativitet
- stöda lärarnas konstnärliga arbete

INLÄRNINGSSYN

- lära sig att lära
- förbinda sig
- motivation
- stöda individuell kreativitet
- mångsinnlig inlärnin
- inlärnin genom erfarenheter
- koreografi/egen koreografi
- genom att göra/repetera/känna
- många konstgrenar/tvärkonstnärlig: dans/musik/teater

- skrivande/visualisering
- dansteknisk noggrannhet: tråkigt men viktigt

VERKSAMHETSKULTUR

- "liten skola, stort hjärta"
- eleverna som individer
- positiv atmosfär
- frihet
- inte nödvändigtvis allt åt alla, men något åt var och en
- olika projekt; Danskino, Ung Kultur, utfärder
- specialutbildningsgrupper
- Kulturstigen
- Danslekis
- Egna stigar
- dans som konstform
- samarbete med andra kultur- och liknande aktörer
- bygga upp växelverkan inom gruppen

VERKSAMHETSMILJÖ

- öppenhet
- mod
- ändamålsenliga tränings- och föreställningsutrymmen!
- närområden

BEDÖMNING

- självbedömning: verklighet/drömmar
- individualitet
- observera! rita! skriv!
- observera andra likt genom en spegel
- medvetenhet om målsättningarna => bedömning
- verbala styrkor och saker som kan utvecklas; "plus och minus"

